Уйти или остаться

Учеба в старшей школе: плюсы, минусы, подводные камни

Стресс: хорошо это или плохо?

На нервах



Оркестр гремит басами

Парад Победы глазами участника стр. 10



Дешево и сердито

Как не разориться на летнем отдыхе



стр. 14



стр. 2

Nº2 (50) апрель-июнь 2017

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»





Новое Потерянное поколение

В последнее время мы все чаще слышим от взрослых фразу: «Кроме телефонов подросткам ничего не интересно». Возможно, с их стороны это выглядит так, будто мы бесцельно тратим время в социальных сетях, за просмотром видео и сериалов.

Недавно я спросила у своей подруги, чем она занимается в свободное от учебы время, на что получила ответ: «Как бы это ни звучало странно, я занимаюсь учебой». Интернет является площадкой для саморазвития практически в любом направлении: онлайн-курсы, познавательные подкасты и сайты — возможности безграничны. Но для того чтобы не тратить время зря, необходимо соблюдать грань между бездумными кликами и серьезным обучением в сети.

лом считать, что школьники ничем не интересуются? Большинство моих знакомых ходят в различные творческие и спортивные кружки, развиваются в нескольких направлениях, хорошо учатся в школе, и этому нисколько не мешает времяпровождение в со-

циальных сетях. Я уже несколько месяцев занимаюсь в Детском издательском центре, и при работе над газетой мы в редакции часто используем социальные сети и интернет как источник информации. Так что, если вы увидите подрост- способы получения информации. Но нужно ка, «уткнувшегося» в телефон, возможно, он уметь видеть в новых явлениях как хорошее, просто ищет инфоповод или берет у кого-то комментарий к своему тексту.

Существует разница во взглядах у разных поколений: взрослые люди не одобряют современные способы получение информации через гаджеты, потому что привыкли к более традиционным (книги, например). В то же время, подрастающему поколению удобнее воспринимать информацию с электронных

Почему становится общепринятым прави- носителей: не нужно часами искать в словаре определение или ездить в другой конец города к репетитору — теперь многое можно найти в интернете. Любой способ получения информации имеет как свои достоинства, так и недостатки, просто в наше время стало необходимостью уметь применять более удобные для определенных ситуаций методы. Привыкнув к чему-то, очень сложно перейти на другое. Так, через несколько лет, я и мои ровесники не будем понимать, почему так популярны и практичны еще более новые так и плохое. Если относиться к пользованию современными технологиями с умом, а не астрачиваться на пустое пролистывание ленты в социальных сетях, можно действительно развить себя. Гаджеты — это просто и удобно.

> **→** Арина Спехина, 9 Б класс, ЭБЛ, выпускающий редактор

Что это за слово?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их истинном значении. Для того, чтобы разобраться в обычных, на первый взгляд, словах, редакция газеты «Шаги» обратилась к необычным экспертам—первоклассникам Архангельска, которые рассказали, что же все-таки значит «ИНТЕРВЕНЦИЯ».

Интервенция — это когда люди дружат, но они иногда ссорятся, а потом мирятся.

→ Kocmя

Интервенция — это такое интервью.

→ Андрей

Интервенция — это такой Интернет, куда можно вводить вопросы и получать ответы на них. \rightarrow *Лера*

Интервенция — это блокнот, куда записывают только все самое важное.

→ Соня

Интервенция — это важное совещание взрослых. \rightarrow **Лиза**

Интервенция — это сложная наука математика. \rightarrow и **Катя**

Интервенция — это мысли компьютера, когда он зависает.

→ Kupa

Интервенция — это компьютерный урок, и в классе, где он проходит, стоят компьютеры.

→ Hacmя

Интервенция — это главная труба в городе, по которой течет горячая вода.

→ Света

Интервенция — это генеральная уборка комнаты.

→ Настя

Интервенция — это когда снимают видео про что-нибудь.

→ Даша

Интервенция — это всякие идеи, которые записывают.

→ Паша

Интервенция — это дом разноцветный.

» **Сережа**

Интервенция — это город такой или страна.

→ Полина

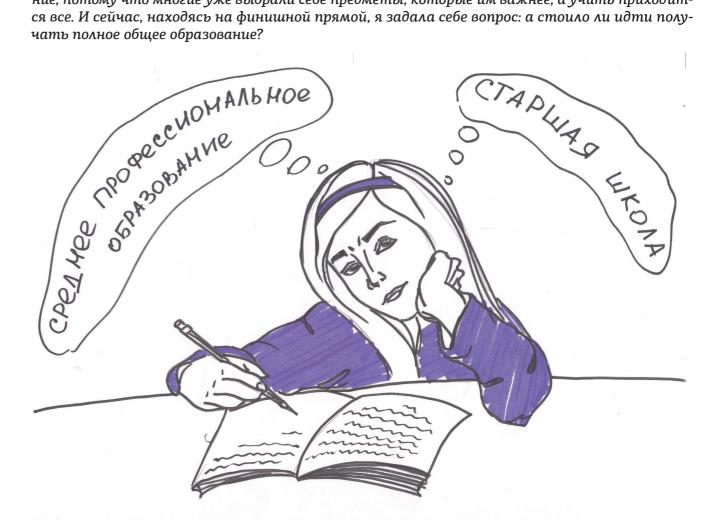
Интервенция — это военное или политическое вмешательство одной или нескольких стран во внутреннюю политику и в различные сферы жизни другого государства, нарушая его суверенитет.

Интервенция бывает дипломатической, экономической информационной и военной. Устав ООН запрещает все виды, они являются несовместимыми с нормами международного права.

История насчитывает немало примеров интервенции. Так в 1917 году союзные войска Антанты, воспользовавшись гражданским конфликтом внутри России, вторглись на ее территорию.

Стоит ли идти в десятый класс?

Обучаться в 10-11 классе трудно. У вас около 15 предметов, и в полном объеме с вас требуют отличное знание всех дисциплин. У большинства школьников это вызывает раздражение, потому что многие уже выбрали себе предметы, которые им важнее, а учить приходится все. И сейчас, находясь на финишной прямой, я задала себе вопрос: а стоило ли идти получать полное обшее образование?



Идти или не идти?

Если ученик плохо понимает какой-либо предмет уже в средней школе, то в старшей ему будет еще тяжелее. По таким предметам как биология, география, ОБЖ идет повторение материала, которые вы изучали в средней школе. Но вот физика, химия, геометрия, алгебра изучаются более углубленно. И поймете вы материал или нет, зависит от того, как вы усвоили информацию по этим предметам ранее. Также, важно обладать трудолюбием, усидчивостью, любопытством. Эти качества понадобятся, когда вы будете выполнять домашнее задание и решать контрольные и самостоятельные работы. В старших классах приходится учить и отрабатывать больший объем информации.

«Зачем мне учить это, я все равно сдаю гуманитарные предметы, а не технические», — такие слова можно услышать от многих учеников старших классов. Мнение подростков о «ненужности» некоторых предметов — одна из главных проблем. Отсюда и возникают конфликты с учителями. Ученик сдает гуманитарные предметы, и перестает учить точные науки. Учитель же такое отношение воспринимает, как неуважение к своему предмету. Правильно ли поступают школьники в старших классах, что перестают выполнять задания по тем предметам, что им «не нужны»? И бывают ли «ненужные» предметы?

С одной стороны, в школе требуют знания по физике, химии, геометрии, которые какому-то конкретному ученику неинтересны и для поступления не нужны. Он тратит силы и время на то, чтобы в этом разобраться. Хотя ему, допустим, интереснее изучение языков. И вместо того, чтобы эти два года целенаправленно заниматься иностранными языками, он продолжает учиться, чтобы потом пойти получать высшее образование в гуманитарный вуз.

С другой стороны, человеку стоит развиваться во всех дисциплинах. И новые знания не бывают лишними. Точные науки помогают понять мир вокруг нас, узнать больше о его законах. Например, математика улучшает возможность абстрактного мышления, способность

концентрироваться, тренирует память и усиливает быстроту мышления. Умение обобщать, анализировать и находить закономерности — все это непременно понадобится человеку в дальнейшей жизни.

«Я не готова еще к взрослой студенческой жизни», это еще одна причина, по которой многие идут учиться в 10-11 класс. И правда, если ты продолжаешь обучение в школе, то ничего не меняется. Ты ходишь в школу, видишь каждый день тех же учителей и одноклассников, выполняешь домашнее задание. Эти два года, что ты учишься в школе, дают возможность определиться с профессией, продлить беззаботное время. А если уходить в колледж после девятого класса, то начнется совсем другая жизнь. Новый коллектив, новые преподаватели, новые обязанности, экзамены зимой и летом. Об обучении в колледже я знаю только из рассказов знакомых. Они за год прошли все то, что в школе изучается за два. Уже получают знания по профессии и проходят практику в то время, пока ты учишься в школе. И когда ты будешь на втором курсе, они будут работать. Также, существуют программы, в которых вуз сотрудничает с колледжем. Например, закончив колледж, можно будет поступить в определенное высшее учебное заведение сразу на третий курс.

В некоторых школах есть профильные классы. Это гораздо удобнее, если, допустим, школьник собирается поступать в медицинский университет, и в школе он больше внимания уделяет соответствующим знаниям в химико-биологическом классе. В таком случае было бы намного удобнее, чтобы в каждой школе были профильные классы. Тогда ученики на пороге девятого класса, не стали бы сомневаться, идти учиться в десятый класс или нет. Не будут бояться того, что потратят время впустую.

ightarrow I Наталья Хабарова, 11 А класс, школа $m N^{o}$ 11. Иллюстрация Виктории Тимофеевой

Стресс — это хорошо

Бесконечное времяпрепровождение за учебниками, горы чашек на столе, потому что некогда отнести их на кухню, эмоциональное напряжение витает в воздухе – все это предэкзаменационный май-июнь. В это время стресса не избежать, но не стоит сидеть и трястись в одеяле, обнимая руками колени и причитая, что ты ничего не сдашь. Психолог Марианна Курсонова – о том, что вы хотели знать о мандраже перед экзаменами, но боялись спросить.

— Марианна, как распознать состояние стресса?

— В первую очередь родители должны увидеть, что у ребенка появляются признаки утомляемости, некоторые жалуются на проблемы с желудком. Не дают покоя навязчивые мысли «А что, если не сдам, поступлю туда, куда не хочу, что тогда?». Головная боль, бессонница появляются из-за таких мыслей. Если вы не можете заснуть в то же самое время, что и обычно, то это вполне нормальное состояние.

В принципе, стресс является нормой для данной ситуации. Вот вспоминаю себя: недавно посмотрела все свои дипломы, за свою жизнь у меня получается сдано около 80 экзаменов, и это без зачетов ещё. Человек должен нервничать, выделять адреналин, который в таком состоянии только помогает собраться, задействовать все свои силы, улучшить мышление, внимание. Но для детей и особенно подростков это состояние не самое желательное в крайней стадии, когда ребенок уже ничего не ест, не пьет, только думает, как бы сдать, как бы забыть этот ужас. Тут, конечно, родители должны увидеть, так сказать, диагностировать стресс по жалобам ребенка.

—А можно как-то ребенка подготовить к этому состоянию?

—Да, можно, и я знаю, что многие родители активно практикуют это. Во-первых, подростку самому нужно заранее сесть и распланировать дни до экзамена, сколько времени и когда тратить на подготовку. Естественно, это должно быть не так, что ты с утра до вечера сидишь за учебниками, нужно распределить дозированно, иначе информация не будет усваиваться. Тайм-менеджмент освоить, по сути.

Хорошо еще ребенку самому заняться аутотренингом. Визуально представляешь себе картину, как ты, спокойный, уверенный в себе, заходишь в аудиторию, как проверяют твой паспорт, говорят, на какое место сесть, можешь ручкой помахать в камеру. Как ты спокойно получаешь этот пакет с материалами, его вскрываешь и смотришь: «Ага, задания все нормальные, нет ничего нового, это то, что я изучал». Как заполняешь графы, сидишь, думаешь, что-то считаешь. То есть ситуацию ты визуально у себя в голове проигрываешь, от и до, буквально до того, когда ты этот пакет сдаешь обратно, выходишь довольный из аудитории с чувством выполненного долга и пониманием, что вероятнее всего, ты все сделал на 99-100 процентов.

Или вы можете просто с друзьями в шутку, сесть дома, проиграть весь этот процесс сдачи ЕГЭ. Потому что

когда вы уже морально будете готовы к таким элементарным вещам, как проверка вашей личности по паспорту, это большой для вас плюсик, тревожность на уровень снизится.

Дальше, важно адекватно оценить важность экзамена. Очень часто ребята приходят на консультацию и говорят: если я не сдам, то жизнь моя закончена. У нас, к сожалению, есть случаи и в области, и по России, когда дети, приходя с экзамена или даже не доходя, просто заканчивали жизнь самоубийством. Об этом, конечно, умалчивается, но я знаю несколько таких случаев. В том числе, когда у меня муж работал организатором ЕГЭ, приходил с работы и говорил: «Марианн, ты знаешь, оказывается у нас ребенок просто пришел после русского языка и вот. А все потому что учителя слишком усугубили ситуацию, они говорили «ты не сдашь, ты не потянешь». Да даже если ты этот русский язык сдал на 20 баллов, тебе бы это не помешало поступить, например, на автомеханика в техникум. Тем более можно пересдать. И родителям тоже не надо усугублять ситуацию и говорить, что «ты не сдашь, ты пойдешь дворником работать», нужно объяснить: «Если ты сдашь даже на 30-40 баллов, ты для меня лично хуже не станешь, просто это факт - надо сдать экзамен». Ничего страшного, жизнь готовит гораздо более сложные испытания для нас, нужно это понимать.

—Раз уж мы затронули тему поведения учителей, родителей во время подготовки ребенка к экзамену, как лучше им себя вести с ним?

—Самый лучший способ – это с юмором, рассказать несколько историй, баек о том, как вы сдавали экзамены. Например, у моей мамы есть такая история из жизни. Она поступала в СГМУ, хотела стать врачом-хирургом, но ее завалили, потому что у нее сочинение было якобы слишком хорошо написано, ей за это поставили три. Она не поступила, год проработала нянечкой в детском саду, а на следующий год она решила: «Раз меня здесь не пропускают, потому что я хорошо пишу сочинения, поеду-ка я в Санкт-Петербург в ветеринарную академию». В итоге она ее закончила и сейчас - начальник ветеринарной станции.

Далее родителям нужно объяснить ребенку, что стресс – это нормально, организм чувствует, что ты сейчас на пределе возможностей работаешь, можешь плохо спать, могут быть навязчивые мысли, в этом нет ничего страш-





Психолог Марианна Курсонова

организм мобилизуется и адреналин помогает преодолевать какие-то такие обстоятельства, которые в обычном состоянии человек бы не преодолел.

Также нужно помочь ребенку организовать максимально комфортное место для подготовки, обеспечить всем необходимым, на время попробовать исполнять некоторые прихоти ребенка, но не перегибать палку.

Контролировать, чтобы ребенок не принимал различные успокоительные, валерьянку и прочее, потому что это вызывает достаточно сильное торможение мозга, замедляется процесс мышления, ребенок хуже начинает воспринимать новую информацию. Если только на ночь чай ромашковый попить.

Родители могут рассказать своим детям, какие ритуалы они использовали сами раньше, для того, чтобы сдать экзамены. Я всегда пятачки под пятку клала. Даже сейчас, в свои 28 лет, когда в магистратуре год назад защищала диссертацию, тоже с пятаком в туфле пошла. Некоторые используют православные молитвы для обучения. В молитве же определенным образом составлены слова и звуки, это работа на нашем нейро-лингвистическом уровне над подсознанием. Кто-то зовет халяву в окно, это тоже в каком-то смысле успокаивает.

—Как лучше организовать свою работу во время подготовки к экзаменам?

 В процессе подготовки необходимо полноценно спать, потому что если ты не спишь, то мозг информацию не усваивает и не запоминает.

Обязательно гулять, потому что свежий воздух насыщает кислородом мозг. Гулять лучше всего договариваться с такими же друзьями по несчастью, кто сдает экзамен. Вышли на час, разрядили обстановку, посмеялись, обсудили какие-то моменты, страхи. Опять-таки, если ты сильно переживаешь и делишься переживаниями с таким же собратом, это очень хорошо действует, снижает уровень тревожности.

Рекомендую очень активно пить воду во время подготовки, потому что наш мозг на большое количество процентов состоит из воды, и когда у нас обезвоживание, то и память немножко ухудшается.

Есть еще такая вещь интересная, как аффирмация. Например, мы составляем фразу «Я удачно сдам такой-то экзамен», печатаем или пишем от руки, можно повесить где-то. Мозг постоянно цепляется за эту фразу и воспринимает уже за норму.

—А как можно успокоиться на экзамене?

—Во-первых, надо самому себе сказать: «А смысл какой от того, что я сейчас буду волноваться? Я от этого разве, буду сейчас лучше соображать?» Есть еще такие интересные вещи, как дыхательная гимнастика. Большое количество техник в интернете есть, можно заранее посмотреть, запомнить. Но перед экзаменами настоятельно не рекомендую успокоительное принимать, потому что это может вам очень нехорошо сыграть на руку.

> ы Влада Пуртова, 11 А класс, школа № 11

Ученье — свет, а неученье пацаны за гаражами

Материал, с прочтения которого стоит начать следующий год

«Не хочу учиться, хочу жениться!» — вспоминается мне цитата из «Недоросля» Фонвизина, когда я в очередной раз начинаю жаловаться на учебу, на поступление и вообще думаю «поскорее бы выйти на пенсию». На пенсии хорошо: учить, чем отличаются алканы от алкенов не надо, почему Печорин — лишний человек тебе абсолютно все равно, а Столетняя война едва ли интереснее столетнего сериала по «России 1». Здесь, конечно же, должна быть табличка «сарказм». Потому что учиться все-таки нужно.

Нужно даже не просто учиться, а хотеть учиться. Это чувство я годами воспитываучиться. Как известно, без желания ничего ла в себе, потому что привить со стороны не получится. «Легко тебе говорить. Учеба его невозможно. — для ботаников, а пацаны за гаражами сейчас какой-нибудь двоечник, читающий эти строки. Пацаны-пацанами, но пацанского факультета ни в одном вузе не существует, поэтому поступать надо будет, исходя из своих собственных знаний и предпочтений. Если человек уделяет достаточное время своему образованию, то ему обеспечен как минимум неплохой вуз с последующим трудоустройством.

Несмотря на мои почти ежедневные желания выйти на пенсию, я правда люблю



Компании за гаражами только кажутся веселыми

С первого класса я учусь на «отлично». долго ждать не будут», — думает, наверное, Но не скажу, что я очень любила школу и именно поэтому мне легко давались хорошие оценки. Осознанная любовь к школе появилась только классе в десятом, когда уже примерно определилась с будущей профессией и предметами для страшного слова ЕГЭ. Историю и английский я стала изучать более углубленно, не ограничиваясь рамками школьной программы. И только тогда стало понятно, что учиться — это весело. Смешные шутки — это, в первую очередь, шутки интеллектуальные. Исторические и лингвистические (и что ни мало важно — понятые) приколы на английском языке доставляют мне большое удовольствие. То есть учиться нужно еще и чтобы быть эдаким интеллигентом и шутить о высоком.

> Важно понимать, что учеба — это не выполнение скучных (зачастую) домашних заданий в школе и зубрежка уроков. Как говорил Александр Пушной в программе «Галилео»: «Помните: мир интересней, чем вам кажется». На самом деле, если вам не нравятся уроки физики в школе, это не значит, что Ньютон или Ландау были круглыми идиотами, тратя свое время на такое «скучное« занятие. А читали ли вы когда-нибудь про теорию струн? Или про астрофизику? А теория относительности Эйнштейна вам знакома? С одной стороны, все это звучит очень сложно, но с другой — после детального изучения вам откроется удивительный мир физики, который обязательно обеспечит любому прирост интеллекта.



Не знаешь, что делать? Посмотри в книге

тересно. Если не завлекла, например, физика, то не стоит на этом останавливаться. Все люди разные и, соответственно, любимый предмет будет у каждого свой. Например, для меня такой страстью стала история. Разве это не прекрасно, изучать, как развлекались с помощью деревящек, говяжьих костей и кулаков люди в Древней Руси, сколько тысяч платьев было у «тусовщицы« Елизаветы Петровны и какие анекдоты любил товарищ Сталин?

А вообще, помимо слов «нравится» и «хочу» есть еще слово «надо». Я не понимаю и не принимаю, когда человек осознанно действует себе в ущерб. Учеба могла принести проблемы только в Средневековье, когда слишком умных, рассуждающих о том, что

Самое главное — найти то, что тебе ин- Земля крутится вокруг Солнца, а не наоборот, просто сжигали на костре. В наше же время учение — это саморазвитие, повышение интеллекта и общей культуры человека и хороший социальный лифт. Умные, образованные люди, чей интеллект подкреплен амбициями, нередко добиваются успеха по жизни. Учиться надо, чтобы кем-то стать в этой жизни и самореализоваться не только как отличная ноша для шеи родителей.

> Так что выбирать тебе: пару часов за книжками и «долгая, счастливая жизнь» (как поет Егор Летов) или всеобъемлющая лень и будущее Ильи Обломова. Кстати, если ты так и не прочитал «Обломова», то самое время. Может, увидишь там себя.

> > → Влада Пуртова, 11 А класс, школа №11.

Тоπ-5 актуальных профессий в обозримом будущем

Каждый школьник время от времени задается вопросом: «Кем мне стать в будущем?» Существует множество специальностей, каждая из которых по-своему интересна. Многие профессии (например, библиотекарь, секретарь, турагент, нотариус) начинают устаревать. Людей постепенно «заменяют» роботы, а интернет помогает нам решить множество вопросов: от заказа услуг до советов во всех сферах жизни. Мы расскажем о пяти актуальных профессиях на ближайшие годы.

5. Профессии, связанные с косми- представить его без школы или универструктор, космонавт)

Такой далекий и невероятный, таинственный и неизведанный космос, куда хотят отправиться многие дети. С каждым годом мы узнаем о нем все больше и больше, когда еше сто лет назад мало кто мог подумать. что возможны подобные открытия. На сегодняшний день существуют проекты по освоению космоса, идет развитие космического туризма. Если тебе интересно, как устроена Вселенная, почему бы не попробовать себя в этой сфере?

4. Преподаватель и воспитатель

Часть нашего жизненного пути проходит в учебных заведениях. Невозможно

ческим пространством (инженер-кон- ситета, ведь именно образование играет важную роль в жизни человека. Учитель дает базу для будущего, благодаря которой мы формируемся как полноценные личности. Педагог должен уметь разговаривать с детьми, помогать и мотивировать учащегося.

3. Рабочие профессии

В таких отраслях промышленности как металлургия и машиностроение постоянно требуются кадры, разные предприятия «бьются» за ценных работников. Спектр выпускаемой продукции широк: от бытовых приборов до подводных лодок. Эта работа требует осторожности и, порой, ювелирной работы.

жизни человека являются информацион- ловек, который по-настоящему любит свою ные технологии. Создание сложных программ, роботов и компьютеров укрепляется в нашей жизни. Техника постепенно улучшается, и на рынке товаров возрастает конкуренция. Почему именно IT? Эта сфера — сочетание творчества с информатикой, где ты всегда можешь создать что-то новое, чего раньше никогда не было.

1. Медицинский работник

Человеку свойственно уделять большое внимание своему здоровью: никому не нравится сидеть дома с температурой или мучится с больным зубом. За всю жизнь мы обращаемся в поликлиники множество раз:

для того, чтобы поставить прививку или Наиболее развивающейся областью в из-за симптомов простуды. Врач — это чеработу, он трудится на благо человечества. В будущем медицина будет актуальной отраслью, ведь с каждым годом увеличивается естественный прирост, а значит, люди будут нуждаться в медицинских услугах. Также появление новых вирусов, и умение болезни противостоять лекарствам, приводит к частым заболеваниям человека.

> Выбрать профессию в 16-17 лет очень сложно, нужно отталкиваться от своих интересов и способностей, не забывая о быстром развитии мира. В любом случае, важно любить дело своей жизни и отдаваться ему полностью.

> > → Арина Спехина, 9 Б класс, ЭБЛ.

Что сделать в свой последний школьный год?

Мы часто ставим себе цели. Мысленно, а кто-то и на бумаге, составляем список дел, которые обязательно нужно сделать к определенному моменту времени. И вот представьте, у одиннадцатиклассников один такой момент совсем скоро наступит. Я про выпускной.

мы ходим по одним и тем же коридорам, видим одних и тех же людей. И до конца не осознаем, что это все совсем скоро закончится. Нет, мы, конечно, мечтаем о будущем, и даже мысленно открываем двери университета. Но ведь важно подумать и о том, какой след в истории родной школы мы оставим. Не думайте, что слово «родной» я написала лишь потому, что так принято говорить. Для меня, школа — это действительно мой второй дом. Все одиннадцать лет я проучилась в одном месте и ни капельки об этом не пожалела.

Перейдем к самому списку дел. Чтобы больше к этому не возвращаться, прямо сейчас поймите, что если вы хотите хорошо сдать экзамены, то к дальнейшему перечис-

Задумайтесь, мы проводим за школь- «ГОТОВЬСЯ К ЕГЭ» и поставить три, а лучной партой одиннадцать лет! Каждый год ше четыре, восклицательных знака. А теперь обратимся к чему-то более милому

> Запомнить лица одноклассников. Да,у вас сохраняться совместные фотографии, которые можно будет пересматривать каждый год. Но ведь это совсем другое. В голове обязательно нужно отложить образы людей, которые были с тобой каждый день рядышком на протяжении более десяти лет.

Обнять «классную маму». Если вы до сих пор этого не сделали. Да даже если сделали, обнимите еще раз. Осознайте, сколько всего она для вас совершила, сколько раз закрыла глаза на ваши «косяки», сколько раз угощала конфетами, потому что вы пришли к ней в кабинет со словами «я устал».

Обнимать своих родителей. Если собиралению нужно крупными буквами добавить етесь уезжать в другой город, то обнимать

ни даже говорить не стоит — все и так понятно. Просто проводите с ними как можно больше времени и наслаждайтесь последними месяцами детства.

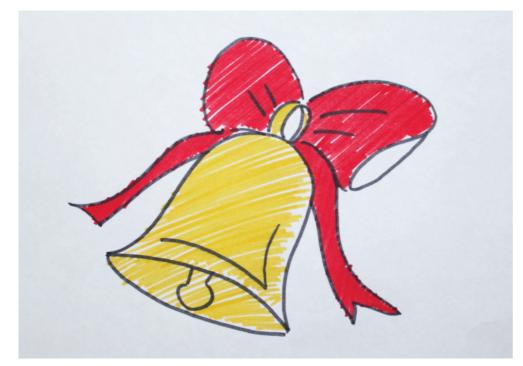
По максимуму отдохнуть на каждых каникулах. Больше школьных каникул у вас не будет. Да, вы будете ждать окончания сессии, а потом отсыпаться или отмечать с друзьями сданные экзамены. Но все же школьные каникулы это нечто особенное: они длиннее (хотя сейчас мы этого не замечаем), они наступают четыре, а не два раза в год, как в вузе, да и ждешь ты их круглогодично. Однозначно, тебе будет этого не хватать.

В последний школьный год конечно же сделайте классом что-то особенное, общее. Это может быть поход в лес с гитарой и шашлыками, или же просто общая песня собственного сочинения на последний звонок. Может это будет поход в кино на комедию или флешмоб «все приходят в школу в домашних тапочках». Решать вам. Просто сделайте что-то ваше, общее, классное. Именно ваше и только ваше.

У всех людей разные интересы и разные желания, и на вопрос «Что нужно сделать

в два раза чаще. Про их роль в нашей жиз- в свой последний школьный год?» можно получить совершенно разные ответы. Какие именно? Узнаем у одиннадцатиклассников!







Анастасия Ляхова. 11 «А» класс, школа № 10:

Мне кажется, что в свой последний год в школе нужно успеть вдоволь наобщаться с одноклассниками, ведь нас раскидает по разным городам, и таким же составом вряд ли удастся собраться. Именно за этот год нужно как-то свыкнуться с мыслью, что обратной дороги в детство нет. Кроме того, это последний шанс организовать как можно больше сюрпризов классному руководителю, чтобы чаще видеть радость в ее глазах.



11 «Б» класс, гимназия № 6:

В последний школьный год нужно не забывать о семье и проводить с ней как можно больше времени. Многие, выпускаясь из школы, переезжают учиться в другие города. Там они, чаще всего, совсем одни, живут с невероятной тоской по родителям, уютному дому. вкусной маминой стряпне. Поэтому сейчас, в последние месяцы детства, я считаю вечер, проведенный за просмотром страшилок с мамой, лучшим отдыхом на свете.



Варвара Заборцева 11 «А» класс, гимназия № 3:

В свой последний школьный год необходимо сделать как можно больше школьных фотографий. Не стоит надеяться только на свою память. Лет через десять-пятнадцать эти снимки будут на вес золота! Подходите к своим одноклассникам, даже к тем, с которыми за одиннадцать лет вы не очень-то много общались. Фотографируйтесь — в старости скажете себе молодому спасибо!



11 «Б» класс, школа № 43:

Я считаю, что в свой последний школьный год важно правильно распределять время. Это пригодиться и в будущем. Конечно, подготовка к ЕГЭ требует огромного количества времени и сил, но не стоит забывать про родителей и друзей. Одиннадцатый класс это последняя ступень перед входом в новую жизнь, так что главное, не потерять себя и сохранить уверенность, что все получится.

> \rightarrow \mid Анастасия Воронина, 11 А класс, школа №10.

Защитники Родины в

Лето. Обычная советская школа. Или нет? Не слышно детских голосов, смеха. Вместо них раздаются стоны раненых, медсестры пытаются хоть как-то помочь им, успокоить их боль. В импровизированной операционной слышатся серьезные слова врача: «Единственный выход — ампутация». Нет, это совсем не школа. Идет война, гибнут люди. Тех, кто заболевает или получает ранения, отправляют в ЭГ — эвакуационные госпитали.

В сороковые годы двадцатого века Архангельск все еще оставался деревянным. Новых каменных зданий было немного. До войны это были школы и институты. Но теперь школьников и студентов отправляли учиться в «деревяшки». А в кирпичных размещали госпитали.

По школьным коридорам везут тяжелораненых. В классах, где до войны стояли парты, находятся палаты с больничными койками. С Карельского фронта приходят все новые и новые эшелоны раненых. Некоторых не спасут, некоторые останутся инвалидами, но большинство выздоравливает и снова отправляется защищать страну. Перед медработниками стоит серьезная задача: вернуть в строй людей. Они дежурят ночами у больничных коек, подрываются по первому зову раненых и бегут им на помощь. Ужасно уставшие и исхудавшие, медработники не

уходят с дежурства по нескольку суток. А ведь у них тоже воюют отцы, братья, сыновья, они ждут писем от своих родных и боятся получить похоронку.

Медсестры ухаживают за ранеными, кормят их, стирают одежду, поддерживают чистоту в госпитале, ассистируют врачам на операциях и проводят медицинские процедуры, читают солдатам письма их родных, помогают писать ответ. А когда они не справляются, не хватает времени, на помощь приходят пионеры. И хотя они выполняют не самую трудную работу, этим облегчают жизнь работникам госпиталя. Занимаются самыми разными делами: выполняют мелкие поручения, читают письма солдатам. Вера Кузьмина, как рассказывается в материалах музея гимназии № 21, провела более 130 киносеансов, в госпитале, занимавшем здание ее школы.



Надежда Бытыгина

Местные жители тоже помогают раненым — сдают кровь. Несмотря на голод в Архангельске, донорами стали 15 тысяч человек. Так они спасли жизни тысячам раненых.

Но не только в эвакуационных госпиталях лечат раненых. В городских больницах принимали и гражданских, и военных.

Один из специалистов-хирургов первой городской больницы — Надежда Ивановна Батыгина. Окончив медицинский институт, она работала ординатором во время Великой Отечественной Войны. За это время она действительно пережила многое. Надежды Ивановны уже нет в живых. Но память о ней хранится в ее книгах и в воспоминаниях тех, кто ее знал. Сын Надежды Батыгиной Владимир Пащенко рассказывает: «Самым трудным в работе были ночные дежурства. На каждого



Набор военного хирурга

Великая Победа для всех поколений

Каждый год по всей стране отмечается праздник Победы СССР над немецко-фашистскими захватчиками. К сожалению, некоторые люди считают 9 мая очередным выходным днем и не вкладывают в его празднование большого значения. Что же значит День Победы для архангелогородцев?



→ Арина Спехина, 9 Б класс, ЭБЛ,→ Алена Бойко, 8 Б класс, гимназия № 21.



Игорь Елсаков, 24 года, студент Архангельского морского рыбопромышленного техникума:

Для меня это, в первую очередь, день памяти. Война коснулась каждой семьи, моей в том числе. Наши прадеды принимали участие в военных действиях, а прабабушки в это время трудились в тылу. Сложившаяся в мире ситуация объединила жителей всего Советского союза. Мне кажется, что именно благодаря этой сплоченности и была одержана великая победа. Это важно помнить.



Александр Сулимов, 69 лет, пенсионер:

Девятое мая — это самый великий праздник в России. Это день памяти моего отца, который воевал, прошел всю войну, моей мамы, которая всю войну работала в госпитале. День памяти всех: кто воевал, кто погиб и не вернулся.

белых халатах



Врачи оперировали даже в самых тяжелых условиях

работника приходилось таких дежурств по 24 в месяц. Также хирургам предоставляли телефон в дом — это была настоящая роскошь. Нужен он был для срочных вызовов врачей в больницу на случай бомбежек или поступления раненых с фронта».

Несмотря на огромное количество военных, в больницах продолжали лечить обычных архангелогородцев. Надежда Ивановна вспоминала о бомбежке 24 августа 1942 года как о самой страшной в ее жизни: «Будто и теперь слышу раздирающий сердце рев заводских труб и взволнованный голос диктора радио, призывающий граждан к спокойствию и укрытию в бомбоубежище. А потом громыхающие взрывы, от которых стены больницы начинали дрожать. Не позабыть семнадцатилетнюю девушку с обширными ранами бедер, малыша с открытым переломом плеча, молодую красивую

женщину, раненую множеством осколков фугасной бомбы в лицо, потерявшую зрение. И рыдания родственников...»

Медсестры не отходили от постелей раненых по нескольку суток. По ночам раненым могла потребоваться неотложная помощь. А утром у медицинских работников начинался обычный рабочий день с обходами, операциями и занятиями со студентами.

Постоянно экономили на лекарствах и перевязочном материале. Бинты, салфетки и вата стирались и стерилизовались 4-5 раз. Иногда вместо ваты использовали мох и опилки. Новокаин, обезболивающее, считался на вес золота. Мыло в больницу поставлялось с перебоями, а истории болезней писали на газетах и журналах между печатными строками.

В те трудные годы не забывали об образовании студентов АГМИ (сейчас — СГМУ). В больнице работал



Инструменты, спасающие жизнь

студенческий кружок. Будущим врачам показывали больных с последствиями авитаминоза, который в военное время не был редкостью, и другие серьезные заболевания. Также проходили практику мобилизованные в армию врачи, которых было очень много. Занимались с обучающимися сами медработники в свободное время.

Тогда же врачи проводят операции в тяжелейших условиях: не хватает лекарств, средств для анестезии и наркоза, так как все отправляется на фронт.

За всю войну медики вернули в строй миллионы раненых. И пусть, когда говорят о войне, о медработниках говорят далеко не в первую очередь, стоит помнить: они тоже часть победы.

→ Валерия Скляр, 8 Б класс, гимназия № 21



Татьяна Григорьева, 38 лет, заведующий отделением профессионального обучения и сервиса Архангельского педагогического колледжа:

Это день, когда мы с благодарностью вспоминаем тех, кто подарил нам жизнь, защитил от врагов, сохранил мир на Земле. Я горжусь тем, что мои деды защищали Родину, а бабушки трудились в тылу, отдавая все победе, и мы всегда будем хранить память об их подвигах.



Дмитрий Карельский, 15 лет, учащийся АГЛ:

Девятое мая для меня не только праздник, но и день скорби. В этот день мы вспоминаем павших, которые отдали свою жизнь за светлое будущее своих потомков. Мне лично неприятно, когда люди вместо того, чтобы вспоминать погибших и поздравлять ветеранов, которые к счастью еще есть, считают должным похвастаться перед другими странами, говоря: «Можем повторить». И так далее. Повторюсь, что ветераны отдали свою жизнь за наше светлое будущее, поэтому давайте не будем омрачать память о них.



Ольга Романова, 33 года, молодая мама:

Это день, когда советская армия одержала победу над фашистской Германией, когда наши родные и близкие вернулись домой, чтобы продолжить мирное существование. Наши деды, прадеды, отцы, братья воевали за то, чтобы мы жили в мире и согласии.

Есть такие книги о войне...

В школах затрагивается тема войны на уроках литературы, но многие книги не вошли в список, рекомендованный Министерством Образования, для изучения школьниками, а многие представлены лишь отрывками в учебниках литературы. Если вы хотите узнать о Великой Отечественной войне больше, наша редакция обратилась к учителям литературы, чтобы специально для вас составить список книг, незаслуженно оставшиеся без внимания.



Кассиль Л. (совместно с М. Поляновским) «Улица младшего сына»

Книга, состоящая из двух частей, повествует о юном партизане Володе Дубинине. В годы войны Вова попадает в партизанский отряд, где проявляет мужество и героизм наравне со взрослыми.



Туричин И. «Кураж»

«Что же такое кураж?» — спрашивает в начале своей книги автор. Для двух героев, братьев Петра и Павлика, артистов цирка, это слово означает постоянную собранность, независимо от условий и настроения. Без куража артист уже не артист. Но в 40-е годы братья-циркачи столкнулись с нацизмом лицом к лицу.



Медведев Д. «Сильные духом»

Эта книга отличается прежде всего документальностью, повествуя о подвиге Николая Кузнецова, советского разведчика, диверсанта и партизана.



Митяев А. «Письмо с фронта»

В книгу вошли рассказы о военных буднях героя. Автор дает читателям прожить вместе с солдатом все тяготы войны и узнать, как война меняет человека.



Алексиевич С. «У войны — не женское лицо»

Одна из самых знаменитых книг о годах Великой Отечественной войны. В этом романе война показана глазами женщин, рассказавших свои истории. Автор повествует о нелегком пути девушки в годы войны.



Смирнов С. «Брестская крепость»

Эта книга, как вы уже догадались, рассказывает об обороне Брестской крепости, которая оказалась первой преградой на пути врага. «Брестская крепость» — о великой трагедии и героическом подвиге советского человека.

Оля Южакова, 8 Г класс, гимназия № 24

А какие все-таки зори?

Сейчас мы часто сталкиваемся с ремейками, сиквелами (прим. авт. сиквел — книга, фильм или любое другое творческое повествование, по сюжету являющееся продолжением какого-либо произведения) советских легендарных фильмов, а также новыми экранизациями книг, вокруг которых разгораются нешуточные споры. Это новая «Кавказская пленница» (2014), «Ирония судьбы. Продолжение» (2007), «Дорога на Берлин» (2015) и ряд других. Но из этого выбивается один фильм, который разделил общественное мнение на две части: однозначно положительную и однозначно отрицательную. О нем хотелось бы поговорить поподробнее.

Это вторая экранизация книги «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, снятая в 2015 году. Стоит ли смотреть? Может быть, советский черно-белый фильм лучше? Путем сравнения двух фильмов, нового и старого (1972), который стал классикой советского кинематографа, мы постараемся ответить на эти вопросы. Осторожно, в тексте содержатся спойлеры!

Сначала о сюжете. За основу взята повесть Бориса Васильева с одноименным названием, впервые опубликованная в 1969 году. В повести рассказывается о подвиге пяти девушек-зенитчиц и старшины Федота Васкова. Одна из зенитчиц, прибывших ранее в расположение к Васкову, замечает в карельской глуши двух немецких диверсантов. Федот понимает, что они направляются к стратегическим объектам. Он собирает отряд из пяти зенитчиц и ведет его лесами и болотами к Синюхиной гряде. Делает Федот это потому, что гряда является единственным путем прохода врага к стратегическим объектам. Позже оказывается, что немцев не двое, а шестнадцать. Федот хочет, чтобы в ходе обороны все девушки выжили, но теряет их одну за другой. В итоге единственный оставшийся из отряда в живых Васков берет в плен оставшихся диверсантов и ведет к советским позициям, а на пути встречает своих.

В обоих фильмах основной сюжет Васильева подвергся изменениям. Например, в повести одна из героинь Лиза Бричкина родом из Брянской области, в фильме 1972 года из Вологодской, а в новом фильме она из раскулаченной семьи, которую сослали в Сибирь. Помимо этого, жертвой репрессий становится и Галя Четвертак, которая провела детство в детдоме, лишившись матери. Ситуация Галины не логична, так как в реальной жизни такое вряд ли бы случилось (о врагах народа не умалчивали, а от Гали скрыли информацию о том, куда увезли ее мать в черной машине). Также сына Риты Осяниной в повести и фильме 2015 года зовут Альбертом, а в советской кинокартине — Игорем.

По сюжету в кинокартинах фигурируют шесть главных героев. В первую очередь, это комендант разъезда старшина Федот Евграфович Васков. В старой версии его сыграл Андрей Мартынов, а в новой — Петр Федоров. В итоге, играя роль одного и того же персонажа, у двух актеров получаются два разных образа. Васков Мартынова — это душевный человек, добрый и заботливый, храбрый и мужественный. Он сразу же располагает зрителей своей простотой и открытостью. Эмоции героя Мартынова настолько искренние, что им просто невозможно не верить и не сопереживать. В свою очередь, Васков Федорова — это сдержанный человек и требовательный начальник. Но за его маской серьезности и холодности скрывается доброе сердце.



Воюют не только мужчины



Кадр из фильма 1972 года

Пять девушек в фильмах тоже получились разными. В фильме 1972 года Рита Осянина (Ирина Шевчук), Женя Комелькова (Ольга Остроумова), Лиза Бричкина (Елена Драпенко), Соня Гурвич (Ирина Долганова) и Галя Четвертак (Екатерина Маркова) — советские девушки, сильные и преданные родине. В новых «зорях» актрисы (Анастасия Микульчина — Рита Осянина, Евгения Малахова — Женя Комелькова, Агния Кузнецова — Соня Гурвич, Софья Лебедева — Лиза Бричкина, Кристина Асмус — Галя Четвертак) более живые, в новом фильме они уже не женщины-героини, а люди со своими слабостями.

Кстати, в старом фильме сначала можно запутаться, кто есть кто, а в новом образы более уникальны, девушки друг от друга отличаются как по внешности, так и эмоционально. В противовес этому можно сказать, что советским девушкам больше веришь, потому что они из той эпохи

Одним из главных плюсов современной кинокартины является операторская работа. Семен Яковлев смог увлечь зрителя природой Карелии, ее лесными пейзажами и панорамами, снятыми с высоты птичьего полета. Фильм красивый, все органично и натурально. Также отлично подобрана музыка. Экранное время распределено очень профессионально, благодаря режиссеру Ренату Давлетьярову, фильм совсем не затянут, всем эпизодам уделяется оптимальное количество времени. Несомненным плюсом является рассказ от лица автора историй девушек, можно проследить за ходом их мыслей, за их переживаниями, зритель лучше понимает, почему они совершают именно такие поступки.

Считать «картинку» минусом советского фильма будет несправедливо, в то время техника еще не была на таком высоком уровне. Зато Станислав Ростоцкий (режиссер кинокартины 1972 года) больше уделяет время эмоциональной составляющей. Фильм длится на целый час дольше новых «Зорь», поэтому и вмещает в себя гораздо больше. Если фильм 2015 года — это воспоминания, то старый фильм — это жизнь.

Новый фильм «А зори здесь тихие...» — это стремительное, быстрое двухчасовое кино. Но, к сожалению, с быстротой теряется сама суть, теряются эмоции. Сцены старого фильма, пронизывающие до глубины души, в новом выглядят пафосно и торжественно, но при этом оставляют зрителя совершенно равнодушным. Старый фильм тусклый по цвету, но ярок эмоционально. С новым же все наоборот. Да, героев жалко, но трагедия и боль в современной кинокартине смотрится, в сравнении с советской, наигранно и даже нелепо.

→ Валерия Скляр, 8 «Б» класс, гимназия № 21

Когда громыхала по миру война

Мы навсегда в долгу перед теми, кто защищал родину, кто не боялся врага, кто отдал самое ценное, ради достижения единой цели — освобождения своего народа от гнета нацистов. Помня о том страшном времени, которое повлекло за собой огромные потери, мы должны гордиться подвигом русских людей не только в определенный день, но и в любой другой, дарованный нам ими. Утром 9 мая на Вологодском кладбище, возле мемориала Великой Отечественной войны, собралось множество людей, пришедших вспомнить погибших и поблагодарить ветеранов за мирное небо над головой.

Несмотря на холодный майский ветер и снег, митинг, посвященный павшим во времена Великой Отечественной войны. Еще до начала я заметила слезы на глазах у некоторых взрослых людей и серьезность маленьких детей, которые, возможно, лишь благодаря рассказам родителей о важности мероприятия на время отвлекались от заливного смеха и пытались осознать, для чего они здесь находятся. Все больше и больше человек собиралось у мемориала, они становились полукругом, оставляя перед собой место для парадных выступлений и прохождения почетного караула. В этот день все друг с другом заодно.

— Вообще, сколько хожу 9 мая на парады или концерты, — рассказывает участница митинга Наталья Хромушина, — всегда около этого мемориала, на данной площади проходил этот митинг. Помню, даже в детстве моем дети сидели на заборе и пытались получше разглядеть ветеранов и то, как их поздравляют. Стоять раньше негде было, представляешь?

Время близится к 10 часам утра, музыку делают тише, и на площади появляется ведущая мероприятия. С какой торжественностью она произносит каждое слово о победе в той войне, какое напряжение чувствуется в голосе и как искренне она смотрит то на ветеранов, то в воздух, трудно передать словами.

Митинг идет, и вот присоединилась организация «Долг» во главе с Александром Дмитриевичем Лелетко. На вопрос, в чем идея митинга, он отвечает, не раздумывая:

— Какая идея? Чтобы фашизм не развивался вновь в наши дни, чтобы люди понимали, как это страшно и чем может закончиться. Человечество должно знать, как тяжело было нашим ветеранам в то время. А дети должны знать, кто победил в Великой Отечественной войне. Пришел недавно в какую-то школу, задаю вопрос: «Кто в 1945 победил-то?», а парнишки некоторые: «Путин с Медведевым победили». Не должно такого быть.

В руках представители «Долга» держат флаги с наименованием организации, в сердцах — вечную память и гордость за совершенные подвиги солдатами во времена войны. После того, как ведущая прочла поздравительное





На митинге собрались люди разных возрастов



Молодежь тоже помнит

письмо, в котором последней фразой было: «...помните ли вы это всегда?», ветераны боевых действий, члены сводного отряда Почетного Караула «ДОЛГ» отвечают: «Мы помним!».

На сцене мальчик читает стих Константина Симонова «Жди меня». Он с каждой строчкой становился все серьезнее, видно, что старается сдерживать свои искренние эмоции, чтобы выглядеть уверенно, подобно тому, как выглядят на картинках солдаты. Следом ребята, подготовившие поздравительные открытки, вместе со своими родителями, улыбаясь, уверенно шагают и говорят заветное «Спасибо» ветеранам.



Минута молчания — это особенная часть мероприятия, которая наиболее точно передает его основной смысл. Всеобщая тишина символизирует трагичность войны и невосполнимую утрату нашего народа. В завершение было объявлено возложение цветов. Дети и взрослые, мужчины и женщины — каждый принес с собой несколько гвоздик. Люди небольшими компаниями подходят к ветеранам и благодарят их за стойкость и нерушимость, которую они проявили под натиском врага. Митинг окончен.

→ Анастасия Соболева, 10 Б класс, школа № 11 Фото автора





Михей Метелкин: «Парад — это событие, которое остается в памяти навсегда»

Что такое празднование дня Победы? В первую очередь, это парад. Со стороны, это красивая картина, сопровождаемая маршевой музыкой. Но каково это, принимать участие в главном военном параде страны? Чтобы своей историей поделился Михей Метелкин, который участвовал в Параде Победы 2014 года.

– Михей, какая роль на параде была отведена вам?

— Я играл на теноре в военном оркестре. Это медный духовой инструмент. Он не очень распространен, в основном используется именно в военных оркестрах, поэтому меня и обучали игре на нем в армии под чутким руководством старших.

— Как вы попали на парад на Красной площади?

— После второго курса музыкального колледжа я пошел в армию. Попал на космодром «Плесецк» в городе Мирный, в оркестр. От него нужно было послать определенное количество людей на парад в Москве. Я оказался одним из них. В один день в армии построили оркестр и назвали фамилии тех, кто поедет. Так что когда говорят, что на параде участвуют только лучшие из лучших — это не правда. В армии не отбирают, в армии назначают.

Товарищи порадовались за меня и пожелали удачи. Не было каких-то косых взглядов и недовольств в мой адрес.

— Что вы испытали, когда вы об этом узнали?

— Сначала я очень удивился, потому что ничем особо не выделялся, а из пятнадцати музыкантов нашего оркестра попал в пятерку парадников. Потом, конечно же, очень обрадовался, как и мои родные.

— Итак, вы приехали в Москву. Из чего состояла подготовка к параду?

— Мы жили не в Москве, а в подмосковье, если быть точнее, в городе Краснознаменске. Вообще подготовка состояла из заучивания военных маршей, которых было 35-40 штук, многочисленных и, практически, ежедневных репетиций. После них мы отрабатывали снова и снова марши, только под вечер заканчивали занятия, звонили домой и друзьям. Иногда собирались вместе с другими участниками оркестра, музицировали. Самое трудное было заучить это все. Да и вставать каждый день в пять часов утра было тоже не просто.

Сначала репетировали сводным оркестром (прим. авт. — сводный оркестр — это оркестр, составленный из нескольких оркестров или их частей), затем вместе с войсками, техникой и авиацией. Все это продолжалось два месяца.



Позади — Москва

Позже была одна генеральная репетиция. Нас подняли рано утром и повезли в Москву, на Красную площадь. Тогда было все точь в точь как на настоящем параде.

— Можете описать день Парада?

— Мы встали в четыре часа утра, позавтракали, начистили до блеска «дудки». Затем отгладили и отпарили парадную форму и поехали в Москву, где мы построились на мосту перед Красной площадью с остальными оркестрами, выслушали последние напутствия, сфотографировались с Халиловым В. М. (прим. авт. — Халилов В.М. — с апреля по декабрь 2016 года — художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски российской армии им. А. В. Александрова), он тогда был главным военным дирижером. Затем, в восемь часов мы выдвинулись на площадь. Когда мы выходили, не было каких-то особенных чувств, ведь все невероятные неописуемые эмоции я получил на многочисленных репетициях.

В самом центре стоял сводный оркестр, состоящий из огромнейшего количества музыкантов, человек 500-700

там точно было. А сзади, справа и слева стояли парадные расчеты. Я стоял в оркестре практически в самом конце строя.

— На Параде было сложнее, чем на репетиции?

— На самом параде играть было не особо сложно, потому что на репетициях все отработалось до автоматизма: каждое движение, поднятие инструмента, повороты, развороты — абсолютно все. И на репетициях же постепенно развивалась выносливость, которая была необходима для игры на параде, ведь играть надо было много, долго и все наизусть.

— Какой марш ваш самый любимый?

— Скорее всего, «День победы». В нем чувствовалась вся суть и атмосфера праздника Победы. Во время его исполнения по телу бегали мурашки.

— А ваши близкие, они были на параде?

— Близкие были в Архангельске. На парад пускали строго по пропускам.

— А что было после того, как все закончилось?

— Нас, конечно же, отправили обратно в часть для продолжения службы. Эта командировка стала неплохой сменой обстановки. После возвращения мне оставалось служить еще один месяц, что меня очень радовало.

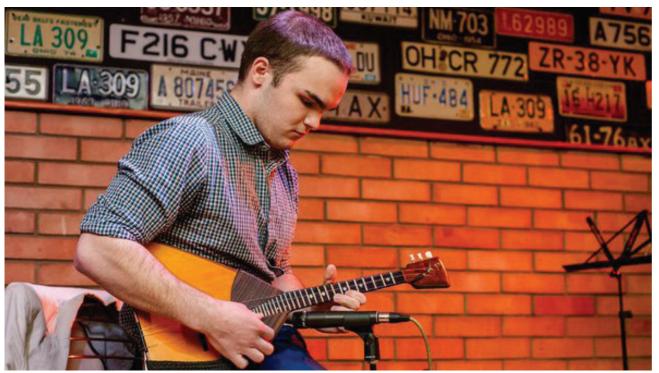
— Собираетесь ли вы связывать свою жизнь с военной музыкой?

— С военной музыкой я завязал после армии. Там этого хватило. С музыкой же в целом заканчивать в ближайшее время не собираюсь.

— Спустя уже три года, что вы думаете о вашем участии в параде?

— Для меня участие в Параде Победы — это отдельная глава моей жизни, в которой есть как и хорошие моменты, так и не очень. Это событие, которое останется в моей памяти навсегда. Когда мы ехали с парада через центр Москвы по перекрытым улицам, нам с тротуаров махали руками люди, кричали, что мы молодцы. Это было лучше любой похвалы. Участвуя в параде, я ощутил себя частичкой чего-то очень масштабного и великого.

→ Валерия Скляр, 8 Б класс, гимназия №21.
Фотографии из архива героя



Михей играет не только на духовых инструментах



По городам воинской славь

Но тогда за партами были мы героями!

Городской Совет Ветеранов Войны, Труда, Вооруженных Сил и Правоохранительных Органов. С девяти округов Архангельска здесь собрались ветераны, воспитанные пионерией и как никто понимающие ее традиции и обычаи. При совете создана лекторская группа, рассказывающая молодежи о самых разных вещах, в том числе и о 95-ой годовщине пионерской организации и 100-летии комсомола.

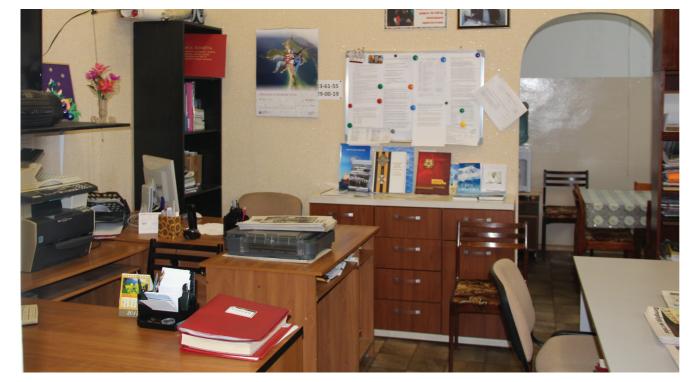
Председатель комиссии по патриотическому воспитанию Валентина Николаевна Петрова рассказывает о самых интересных лекциях: «Есть у нас замечательная тема, посвященная нравственным заповедям Сухомлинского. Однажды одна маленькая девочка-пионерка задала редакции газеты «Пионерская правда» вопрос: «Скажите, а как жить на свете?». И тогда Сухомлинский (Василий Александрович — прим. авт.), будучи директором школы и членом редколлегии газеты, попросил ответить этой девочке. Вслед за этим письмом появилось второе, третье... Совет Ветеранов проработал ответы Василия Александровича и понял — сегодня они как никогда актуальны. Мы до сих пор выступаем с этими заповедями, донося их до современных школьников».

Пионерская организация, обычаи которой до сих пор помнит и чтит старшее поколение, стала для совета ветеранов одной из главных тем для лекций и конкурсов.

«Когда пришло постановление на проведении лекций о пионерии, мы поняли — пора собирать материалы. В библиотеках нам дали очень много литературы, и мы стали искать самые нужны и интересные темы. Вот, например, пионерские песни — смотрите сколько, а ведь все спою! Мы собрали много теоретического материала об истории пионерской организации: когда, что, в какое время было основано, в том числе и в Архангельской области. Мы обратились к нашим ветеранам: «А ну-ка, товарищи, вспомните свое пионерское детство!». И нам понесли фотографии, вырезки из «Пионерской правды», истории. Да и ребята не отставали, приносили нам свои работы о пионерии», — рассказывает Валентина Петровна.

Но не только совет ветеранов стремится донести до ребят принципы пионерии. Активисты из самых разных организаций Архангельска сами идут к ним со своими вопросами.

«Однажды мне позвонили из «Юности Архангельска» (детская организация школьников-активистов — прим. авт.) и попросили: «Расскажите нам, пожалуйста, о пионерии». Я подготовилась, взяла с собой все собранные песни, папки с материалами и историями. Зашла, смотрю, сидят тридцать ребят, как я потом узнала, это был актив из самых разных школ Архангельска.





О Совете Ветеранов пишет и "Город воинской славы"

Я встала, говорю: «Ребята, у меня к вам только одна просьба. В конце моего выступления ответьте мне на вопрос: зачем я к вам пришла?». Спустя час, уже после моей лекции, подходит ко мне девочка и спрашивает: «Валентина Николаевна, можно я вам оставлю свой телефон? Хочу с вами перезваниваться». Хорошо, думаю, записала. Подходит ко мне мальчик из 11 школы и спрашивает, где находится совет ветеранов, он хочет прийти и прочитать стихотворение своего собственного сочинения. И вот пришла я домой, а самой уже не терпится: что же они написали?»

Рассказать, как оставить свой след в истории, объяснить, что такое истинная честь — вот в чем видели истинную причину активисты «Юности Архангельска».

«Я в войну маленькая выступала в госпитале, который находился в школе N° 22. Помню ту песню, тот танец, который исполняла тогда, шестилетняя. И городской совет шил нам платья с цветочками, сделанными будто из марли. Сейчас мы восстановили этот танец и подарили врачам», — вспоминает Валентина Петровна свое собственное военное детство.

История самых известных битв Великой Отечественной войны — еще одна важная и тяжелая тема лекций совета ветеранов. Но понимают ли их дети современности?

«У нас было два больших мероприятия, посвященных Сталинградской битве. Представьте, зал полный ребят, ветеранов... И по самому центру идет мужчина, еще молодой ветеран труда. Вокруг темно, на него направлены все прожекторы, а он читает стихотворение «Память», которое сам написал. Атмосфера была такая, что все встали. Ребята прочувствовали и приняли».

Блокадный Ленинград — одна из самых страшных и кровавых страниц в истории Великой Отечественной войны. И то, что пережили люди в то время, очень важно донести до современных детей.

«Малый зал полон, и вдруг супруги Осиповы, дети блокадного Ленинграда, несут тяжелую-тяжелую сумку. Выходят, выкладывают на рояль апельсины и говорят, обращаясь к ветеранам: «Знаете, мы присутствовали на вашем уроке мужества, где вы рассказывали о своем военном детстве. И мы запомнили стихи:

Маленькие-маленькие не могли знать боя мы.
Но тогда за партами были мы героями.
На пустой желудок, лишь герой так сможет:
Апельсины с яблоками складывать да множить.
Да еще и правильно. Да еще и на пять.
Да еще при этом даже не заплакать».
(автор — Римма Казакова, прим. авт.)

И вот они от голодных детей Ленинграда детям Архангельска принесли такой символический подарок.

ightarrow Полина Кунакова, 10 Б класс, школа $m N^{o}$ 17.

Случай, бывший с Евгением Евтушенко на охоте в тайге

Этой весной на 85-м году жизни скончался известный поэт Евгений Александрович Евтушенко. Северяне уважают и помнят этого выдающегося человека. Но мало кто знает, что он не только бывал у нас в Архангельской области, но и попал в затруднительную ситуацию. История написана со слов кандидата географических наук, доцента и профессора Ермолина Бориса Васильевича.

Описанные далее события произошли в северной подзоне тайги на полевой практике по геоморфологии в Приморском районе около станции Тундра и территории Слободского заказника в Холмогорском районе Архангельской области.

Начало 60-х годов. Первокурсники естественно-географического факультета архангельского пединститута (прим. ред. — АГПИ им. М.В. Ломоносова) прибывают со своим руководителем Василием Иосифовичем Лымаревым (прим. ред. — кандидатом географических наук, доцентом, позднее ставшим доктором географических наук, профессором, заслуженным деятелем науки РФ, почетным членом Русского географического общества) в рамках полевой практики на озеро Большое Слободское.

На месте их встречают старшие коллеги (студенты-второкурсники) и наперебой рассказывают, что к местному рыбаку приехали на охоту известные люди: поэт Евгений Евтушенко и писатель Юрий Казаков.

Ни на минуту не переставая думать о возможности личной встречи с Евтушенко, студенты занялись насущными вопросами: установили на берегу озера свои палатки и начали описывать формы рельефа в районе озера. Какова же была их радость, когда после ужина им удалось лично встретиться с поэтом! Он читал стихи и рассказывал о своей деятельности. Правда смог уделить общению с ребятами всего 20 минут — на охоту торопился.

На следующее утро будущие географы вернулись к задачам, поставленным перед ними на полевой практике. После обеда наступило время собираться в обратный путь на станцию Тундра. Впереди — 11 километров по болоту и ночевка на станции, а в 6 утра следующего дня — поезд домой.

Но тут прибегает не на шутку напуганный Казаков: «Евтушенко не вернулся с охоты». Группа студентов (Юрий Ропотов, Августа Маркова и Елизавета Пашкова) под руководством В.И. Лымарева принимает решение организовать поисковую операцию. Они прошли по озеру на лодке около двух километров до междуречья, куда ушел, по словам рыбака, у которого остановились московские гости, Евтушенко.

Междуречье — место, где одна река впадает в озеро, а вторая вытекает. Русла этих речек почти параллельны и расстояние между ними около двух километров. Команда прошла около трех километров по болотистой лесной территории. Студенты кричали, чтобы



Евтушенко вкладывал в свои выступления все эмоции

заблудившийся мог услышать поисковиков и не зашел еще дальше в лес.

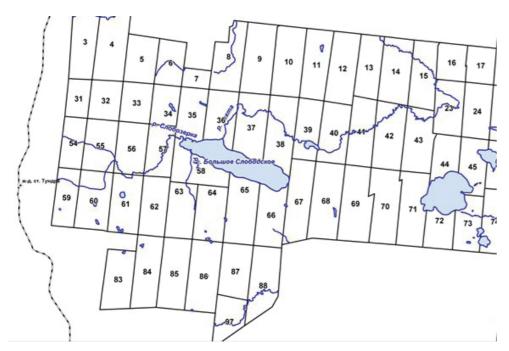
Что это? Кажется, кто-то кричит в ответ! Мужская половина спасательной команды отправилась на источник звука, в надежде что это Евгений Евтушенко, девушкам дали задание оставаться на месте и в случае необходимости подавать сигналы, чтобы ушедшие в лес смогли выйти обратно.

10 минут, 20, 30... Слышны крики! Идут обратно! И вот уже видны три мужских силуэта: Лымарев, Ропотов и Евтушенко. Последний был очень уставшим и голодным, зато с добычей — двумя тушками глухарей. Студенты очень сожалели, что не взяли с собой хлеба, только пакетик с сахаром. Им поэт и восстанавливал силы для обратной дороги.

Через некоторое время поисковики с «потеряшкой» благополучно возвратились к дому рыбака. Его жена разделала добычу и сварила суп. На берегу озера расположились все студенты, рыбак с женой, Евгений Евтушенко и Юрий Казаков. После ужина, уже ночью, студенты с преподавателем прошли через болото на станцию Тундра и едва не опоздали на поезд.

При таких необычных обстоятельствах студенты из Архангельска познакомились с весьма известным поэтом Евтушенко и писателем Казаковым. О чем в последствии очень часто рассказывали на различных учебных, внеклассных и семейных мероприятиях.

→ Беседовала Арина Спехина, 9 Б класс, ЭБЛ





Для активного отдыха детям и не только



Наша редакция с нетерпением ждет летних теплых деньков, строит грандиозные планы, но при этом не знает, как и где их реализовать. А вы? Если да, то для любителей активного времяпровождения представляем вам спортивные площадки города, удобные по расположению и ухоженные.

1. Рампы на Красной пристани

Они устанавливаются на лето для любителей роликов, велосипедов, скейтов и самокатов. Рампы рассчитаны и на новичков, и на профессионалов. Более того, можно завести друзей по интересам. Только не забывайте о возможности получить травму. Будьте осторожны!

2. Спортплощадка на ул. Гагарина, д. 8

Прошлым летом по этому адресу открылась спортивная площадка. Она оборудована тренажерами практически для всех групп мышц, а также брусьями и турниками. Спортивный объект открыт для посещения с 6:00 до 23:00.



3. Баскетбольная площадка у школы № 20

Вы любите играть в баскетбол? Тогда вам здесь понравится. Хорошее покрытие, корзины помогут вам за лето отточить свои навыки. Берите мяч и вперед. Школа находится по адресу ул. 23-й Гвардейской Дивизии, д. 8.

4. Спортивная площадка на территории физкультурно-оздоровительного комплекса «Росток» ДЮСШ N° 2

На площадке установлены тренажеры, стол для игры в настольный теннис, кольца, брусья. Здесь смогут заниматься и дети, и взрослые. Для жаркого летнего денька — самое то! Адрес — ул. Октябрьская, д. 22.

5. Волейбольная площадка у школы № 10

Увлечения у людей, а особенно у подростков меняются. В летний период хочется активно проводить время.



Волейбольная площадка у школы N^2 10 поможет воплотить ваши планы. Площадка скрыта от сильных ветров и находится в шаговой доступности от ближайших многоэтажек. Адрес — ул. Воскресенская, д. 95, к. 3.

6. Спортплощадка возле регионального Дома молодежи

На площадке установлены турники и тренажеры для сдачи пробных нормативов комплекса ГТО. Это возможность каждому укрепить свое здоровье и хорошо провести время. Новый спорт-объект открыт для всех жителей Архангельска и гостей города. Дом молодежи располагается по адресу ул. Шубина, д. 9.

> Анастасия Тарутина,7 А класс, школа № 9



Лето, я жду тебя

Наверное, всем знакомо это чувство: последняя четверть, на улице ярко светит солнце, и об учебе думать совершенно нехочется. И это не только про школьников, но и про их учителей. Чем же они все занимаются? Разумеется, мечтают о своем идеальном лете.

Людмила Боровова, 9 «Т» класс, АГЛ:

Мое идеальное лето состоит из постоянных поездок или походов на природу. Мне нравится проводить ночи, рассуждая о вечном и наслаждаясь мерцанием миллионов звезд. Теплый ветерок, встреча рассвета и проводы заката под лучшую музыку с самыми близкими людьми на свете — для меня это идеально.

Алена Софронова, учитель музыки и искусства:

Мое идеальное лето — это время, когда я могу никуда не спешить, отвлечься от работы, от каких-то насущных вопросов и, наконец, услышать себя. Это возможность познакомиться с интересными людьми и открыть для себя что-то новое. Не важно, где я проведу эти три месяца и какая будет погода, для меня идеальное лето — это просто время легкости и свободы.

Надежда Владыкина, 10 класс, ЭБЛ:

Этим летом я очень хочу поехать в «Артек», в Крым. Просто это лето последнее, когда я могу поехать в лагерь, и я хочу в самый лучший. Кроме того, он является самым крупным лагерем, о котором я слышала, и, думаю, там может быть действительно весело.



Алексей Медведев, учитель географии и биологии: Идеальное лето — это когда во время отпуска ты постоянно меняешь обстановку. Так уж выходит, что с сентября по июнь ты привязан к городу, к работе, в период небольших новогодних каникул не всегда получается куда-то

выбираться, как, например, в этом году, когда начало января заставило нас всех согреваться дома. А летом работа отпускает, ты забываешь о том, что ты учитель, даешь волю своим желаниям и стремлениям, становишься чуть авантюрным и срываешься в путешествия, посещая города, может быть, даже другие страны, попутно получая массу впечатлений. И тогда жизнь становится интересной, разнообразной, насыщенной. Лето в постоянном перемещении по миру — вот мое идеальное лето.

Денис Антонов, 11 «Б» класс, АГЛ Мое идеальное лето — это лето после 10 класса. Когда была возможность съездить в лагерь, познакомиться с новыми людьми, отдохнуть с семьей, вдоволь нагуляться с друзьями. Это — время, когда я мог еще не думать о предстоящем ЕГЭ и необходимости делать свой первый серьезный выбор в жизни.

→ Беседовала Полина Бобровская, 9 Б класс, ЭБЛ

Как сделать лето запоминающимся?

Совсем скоро для выпускников наступит пора экзаменов, а для школьников — невероятно интересное лето. Сидеть за компьютером и смотреть любимый сериал — не лучшая перспектива, верно? Такими темпами 92 дня пройдут незаметно и не оставят следа в памяти. Как же разнообразить теплые дни, если нет возможности уехать на море?

1. Выбраться на пикник

Провести день на свежем воздухе с друзьями или семьей и весело, и полезно для здоровья. Для обеда на природе нужно покрывало, любимая еда и хорошее настроение. С ребятами можно поиграть во фрисби, волейбол, бадминтон, «мафию», «правда или действие», а также сделать несколько запоминающихся фотографий.

2. Научиться чему-то новому

Лето — лучшее время года для открытия новых горизонтов в учебе и увлечениях. Постоянно откладывал гитару, так как не хватало времени или не рисовал, потому что боялся, что ничего не выйдет? Возможно, именно летом у тебя все получится. Напиши рассказ, выучи анатомию человека, сними видео — найди то занятие, которое тебе больше всего понравится.

3. Начни заниматься спортом

Спорт является неотъемлемой частью нашей жизни. Если не успел привести себя в форму весной, можно начать делать это сейчас, к следующему лету точно успеешь. Брось себе 30-дневный вызов и попытайся не пропускать тренировки. Пока на улице тепло, катайся на велосипеде, играй в футбол или теннис.



Пикник на природе — отличный вариант летнего отдыха

4. Волонтерство

Летом будет множество возможностей, чтобы заняться полезной деятельностью: принять гостей, убрать город, помочь приютам для животных. Быть волонтером ответственно и интересно, ты знакомишься с разными людьми и приобретаешь опыт взаимодействия в команде.

5. Съездить к бабушке в деревню

Звучит банально? Но нет ничего лучше, чем свежий воздух и отдых вдали от городской суеты. Когда

я приезжаю в деревню, встречаюсь с друзьями, я будто «окунаюсь» в детство. Там, где нет интернета, ты можешь встретить рассвет, прочитать несколько книг или помочь бабушке.

Лето создано для отдыха, новых знакомств и впечатлений, и каждый сам решает, как его провести: находиться на природе или сидеть в душной квартире.

→ Арина Спехина, 9 Б класс, ЭБЛ

Будет на наших улицах театр

Наступает лето: поездки на природу, прогулки с друзьями, три месяца без школы и многое-многое другое. Но что насчет культурной программы? Ключевым событием летних каникул на протяжении многих лет является фестиваль Уличных театров. Нашей редакции стало интересно, что ожидают отнего горожане в этом году.

Наталья Новожилова, студентка ВШСГНиМК САФУ, 19 лет:

Я смотрела пару представлений в прошлые годы, собираюсь посетить и в этот раз. Не знаю программы, поэтому не могу сказать, что там будет. Возможно, театральные постановки, танцы. Хотелось бы посмотреть на иностранцев с их номерами. Я не помню в деталях, но, например, на Набережной у Вечного огня играла музыка, которая представляла собой историю, и актеры под нее танцевали. Была бы не против вновь понаблюдать за подобным, но, конечно, больше хочется увидеть что-то новое.

Из фестивалей прошлых лет больше всего понравились барабанщики

из Германии. До сих пор с сестрой общаемся с одним из них. Также

люблю цирковые и оркестровые представления. Хотелось бы на подобное посмотреть. За театральными постановками я больше

люблю наблюдать, сидя в зале театра, хотя концепция фестиваля

Я бы с радостью сходил и в этом году, но, к сожалению, уезжаю.

Уличных театров и заключается в том, что они проходят на улице.

Евгений Королев, детский тренер по футболу, 25 лет:

Бывал на подобных представлениях более пяти раз, этот год не будет исключением. Помню, у Вечного огня были воздушные гимнасты, хотелось бы еще раз посмотреть на этот номер. Лучше, чем эти участники, я еще никого не видел. Это необычно, экстремально и красиво. От фестиваля уличных театров стоит ожидать хорошего и веселого настроения, ярких эмоций, интересных выступлений гостей и местных артистов.



Алексей Кизин, студент ВШЕНиТ, 24 года:

Я три или четыре раза присутствовал на данном фестивале, многое запомнилось с прошлых лет. Например, выступление канадца с воздушными шарами в 2010 году, представление пиратов в 2014 году. Было очень интересно понаблюдать за происходившим. В этом году тоже хотелось бы увидеть, что приготовили актеры. Естественно, ожидаю красивых и ярких выступлений, шквал эмоций и номера новых коллективов из разных стран.



Юлия Чернова, тренер-преподаватель по конькобежному спорту, 27 лет:

Несколько раз довелось побывать на данном мероприятии, многое запомнилось. Итальянцы на ходулях, коллектив «КТО» из Польши, мимическая сценка девушки и парня, проходившая на Красной Пристани. Мне бы хотелось увидеть что-нибудь похожее и в этом году, поскольку собираюсь вновь посетить фестиваль, но, разумеется, интересно было бы понаблюдать за новыми коллективами. Думаю, от фестиваля Уличных театров в 2017 году можно ждать море захватывающих эмоций и впечатлений.



Елизавета Пирогова, школа № 11, 17 лет:

Антон Владимиров, школа № 11, 17 лет:

Я думаю, что организация и выступления участников, как всегда, будут на высшем уровне. Возможно, к фестивалю присоединятся новые страны с номерами, интересными для горожан любо возраста. В прошлом году мне понравилось выступление-карнавал Бразильцев. Очень зажигательный, яркий номер, необычный для нашего северного города. В этом году мне бы хотелось увидеть больше музыкальных представлений.



ы Беседовала Анастасия Соболева, 10 Б класс. школа № 11

Вельский ДЮЦ принял ребят из девяти регионов Архангельской области

На три дня Детско-юношеский центр города Вельска стал местом проведения весеннего слета актива «Содружества детей Беломорья» (прим. авт. — Архангельской Детско-Юношеской общественной организации). С 29 апреля по 1 мая активисты и журналисты из девяти районов Архангельской области успели показать свои медиа- и лидерские способности, поучаствовать в коллективно-творческих делах, а некоторые — организовать собственные.

Особо отличившиеся ребята, по традиции слетов СДБ, получили сертификаты, позволяющие им перейти на более высокую ступень обучения, и галстуки. Всего их четыре, и каждому этапу соответствует свой цвет — белый, оранжевый, желтый и желтый именной.

По приезду ребята разделились на отряды, в которых работали на протяжении всего слета. В этот раз их было пять: три медийных, в которые попали только юнкоры, и два лидерских, для тех, чей интерес — проведение мероприятий для всего слета.

Чтобы отряд смог работать дружно и слаженно, что немаловажно, вожатые проводят игры на сплочение. Для тех, кто на таком роде мероприятии впервые, это отличная возможность узнать поближе особенности отрядной и слетовской жизни, а для «старичков» — вспомнить давно знакомые и любимые игры. Стеснение уходит довольно быстро и вскоре ребята уже вовсю общаются друг с другом.

Уже в первый день для медиаотрядов начинаются планерки, где самые активные члены коллектива получают задания и приступают к сбору информации. Все три дня юные корреспонденты будут освещать жизнь и работу слета. Лидерские отряды в это время готовят свои коллективно-творческие дела, которые позже проводят для всего слета.

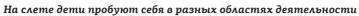
Традиционно каждый день завершается общим орлятским кругом во дворе ДЮЦа. Закат, слегка прохладный

ветер, гитара и хор голосов — все это создает атмосферу единства. Зеваки останавливаются, чтобы посмотреть и даже пофотографировать это непривычное для них событие.

За три дня слета медийные отряды выпустили три ТВ-программы «Будь в курсе». Радиоредакция также вышла в эфир три раза. А корреспонденты газетного направления подготовили один выпуск «Слет-информа».

 $ightarrow_{
m I}$ Полина Кунакова, 10 Б класс, школа $m N^2$ 17. Фото автора















На концерте каждый коллектив показал себя

Юбилей второго Дома

В культурном центре «Соломбала — Арт» в субботу прошел юбилей Соломбальского Дома детского творчества. Когда говоришь слово «дом», возникают мысли о защите, тепле и поддержке близких людей. И уже 65 лет СДДТ дарит тепло и заботу своим педагогам, учащимся и их родителям.

На сцене из воздушных шариков составлен букет цветов и поздравление «С юбилеем!». В зале гаснет свет, только на сцену светят несколько прожекторов. Звучит громкая музыка, и к зрителям выходят девочки-пионерки с красными галстуками, в белоснежных рубашках — все как положено. А почему пионерки? А потому что с начала открытия — 1 января 1952 года - Соломбальский дом детского творчества был известен как Дом пионеров Соломбальского района г. Архангельска. Девочки первыми поздравляют Дом творчества с праздником. Следом выходят те, без кого СДДТ бы и не существовал — педагоги и администрация. Их так много, что они еле-еле помещаются на сцене. Ведь не так-то просто уследить за таким большим количеством детей, которые посещают занятия. А вот, кстати, и они. Вместе с преподавателями ребята танцуют, а потом поют песню про Соломбалу.

А без чего не может существовать песня? Без слов и...? Правильно, без музыки. Поэтому следующий номер программы — дефиле девочек из Театра моды «Леди Совершенство» в костюмах музыкальных инструментов. И барабан, и скрипка, и гармошка — все не прочь покрасоваться. А способных людей в Соломбальском Доме детского творчества немало. И поют, и рисуют, и газету издают, и, конечно же, танцуют. А есть ребята, которые могут рассмешить весь зал. Встречайте, команда КВН Соломбальского Дома детского творчества — «Конфетти». А следующая выступающая научит всех нас доброте и хорошим манерам, ведь перед вами Мэри Поппинс со своей «свитой» и неразлучным другом-зонтиком. А после загадочного исчезновения молодой леди, на сцене появляются музыканты из коллектива «Северное сияние». Мальчишки и девчонки играют на балалайке и домре, а старшее поколение предпочитает

аккордеон. А под музыку нужны танцы. Поэтому, чуть погодя после начала номера, к зрителям «выплывают», как лебеди, и грациозно танцуют прекрасные девушки в поморских костюмах. После все вместе — и музыканты, и танцоры запевают частушки. А голос у них — заслушаться можно!

И вот звучит финальная песня. На сцену выходят все те, кто организовал этот концерт, кто принимал участие в нем, кто просто помогал. Дети с воздушными шариками улыбаются, поют. Этот праздник — и их тоже. Педагоги смотрят на своих воспитанников-выступающих, а некоторые преподаватели ищут глазами своих детей в зале, хоть и по ту сторону сцены, но чувствующих то же единение.

Много танцев, песен и шуток никому не давали заскучать. Концерт в честь 65-летия СДДТ прошел весело, беззаботно, по-домашнему. С юбилеем, любимый Соломбальский Дом!

→ Анастасия Тарутина, 7 А класс, школа № 9



Четыре минуты до дедлайна

Подземные тайны Петербурга

Поезд стучит колесами и чуть поскрипывает, приближаясь к Санкт-Петербургу. За окном уже сгустились сумерки, сквозь которые из окна состава можно разглядеть лишь горящие разноцветными огнями небоскребы.

- В каком случае счастливая девушка плачет, а несчастные улыбаются? спрашивает Виктория Юрьевна, открывая очередную «данетку».
- На конкурсе красоты? предполагаю я, отрываясь от созерцания проплывающих мимо многоэтажек.

Педагог с досадой кладет телефон на стол, и обещает никогда больше не задавать нам пресловутые логические загалки

Поезд «Архангельск — Санкт-Петербург» со свистом тормозит у перрона. Из вагонов тут же выскакивают люди и стремятся отыскать в толпе встречающих родственников или друзей. Те счастливчики, которым это удалось в первые минуты после прибытия, уже спешат к выходу, ловко маневрируя со своими чемоданами и не переставая рассказывать знакомым, а заодно и всему вокзалу последние новости.

- Погода сегодня скверная! слышу я краем уха недовольный голос какого-то петербуржца. Удивленно смотрю в небо и понимаю, что не могу с этим согласиться. После душного вагона весенний ветер Петербурга кажется лишь слегка промозглым, но не более. Если бы не поздний вечер, над городом бы наверняка светило солнце, возмущенное столь низкой оценкой своей работы.
- Полина, идем, Арина тянет меня за локоть, и я, подхватив чемодан, устремляюсь за своей делегацией.

У касс метрополитена людно, несмотря на поздний час. Разобравшись со сложной системой оплаты поездок в петербургском метрополитене и попросив у сонного кассира «подорожник», мы устремляемся по эскалатору вниз.

Меня всегда завораживало метро. Возможно за неимением подобного средства передвижения в нашем городе, мне всегда интересно наблюдать за людьми в этой сложно продуманной системе подземного транспорта. Кто-то чувствует себя здесь «как дома», почти на автомате пересаживаясь с одного поезда на другой или шагая на ступень эскалатора. А кто-то путешествует осторожно, через каждые пять минут сверяясь с картой, на которой причудливо пересекаются разноцветные линии. Я не могу отнести себя ни к тем, ни к другим. В предыдущие поездки маленькие копии карты Санкт-Петербургского метрополитена всегда появлялись у меня в руках случайно, да и не задерживались надолго, но доверять только своей интуиции я тоже не могу, рискуя оказаться где-нибудь на другом конце города. Примерно так я размышляла вечером, шагая вместе со своей делегацией по полупустому фойе станции

Кто же знал, что уже на следующий день мои радужные представления о Санкт-Петербургском метро разобьются о час-пик? По странному стечению обстоятельств, я никогда не попадала сюда в то время, когда люди спешат на работу. В час-пике у осторожных людей больше нет возможности свериться с картой — их несет толпа. Главное — удержаться в потоке, и не дать унести себя в ближайший поезд.

Мы открылись!

Здание Высшей школы журналистики Санкт-Петербургского государственного университета полно людей. Кроме студентов, здесь собрались юные корреспонденты, фотографы, пиарщики и газетчики, приехавшие из самых разных уголков России, уже вовсю обсуждающие предстоящий конкурс.

— Вы участники? ¬ спрашивает нас одна из стоящих на входе девушек-волонтеров, — вам сюда, на регистрацию.

Отметившись в списке «Школьная пресса», мы получили свои бэйджики. Правда, только участники. Как нам объяснил еще один волонтер, педагогам они не положены.

— Ничего, мы вам нарисуем! — жизнерадостно обещает Виктории Юрьевне Арина, пока мы поднимаемся на шестой этаж, к месту открытия конкурса.

В аудитории постепенно собирается народ. Каждый стремится занять место поудобнее, чтобы лучше видеть происходящее на сцене.

- Извините, можно вас на минутку? только мы нашли куда сесть, как нас окликнул бодрый голос мальчика-телевизионщика, мне нужно записать синхрон, вы не поможете?
- Она уже второй раз на конкурсе, спросите ее, кивнула на меня Виктория Юрьевна, и, несмотря намой возмущенный взгляд, отправила давать интервью.

Открытие конкурса началось с приветственных речей организаторов и представления спонсоров. И те и другие пожелали участникам успехов в предстоящем состязании, наставляя их на продуктивную и честную борьбу. Затем, разделившись по направлениям, ребята отправились за последними рекомендациями.

Для «школьной прессы» следующий шаг — жребий. Каждая делегация должна была вытянуть бумажку с названием организации, которую издание должно представить.

- Иди, у тебя легкая рука! подтолкнули мы Арину, и она отправилась в собирающуюся толпу представителей делегаций. Обратно она вернулась озадаченная, тряся в руках попавшийся листок.
- Кулинарная студия!— объявила Виктория Юрьевна, которой Арина отдала злополучную бумажку.

До обеда у нас оставалось два часа, выделенных на обсуждение предстоящей работы. Потратив из них минут двадцать на поиск подходящего места и обустройство, мы все же вернулись к нашему заданию.

Еще с самого начала мы решили — в нашей газете будут лишь реальные люди и реальные факты. Поэтому героя для одного из обязательных жанров — интервью мы выбрали быстро. По нашему замыслу это должен был быть шеф-повар какого-нибудь из санкт-петербургских ресторанов.

Проблема обнаружилась почти сразу, когда я, стоя в одном из коридоров высшей школы, слушала последние наставления Виктории Юрьевны.

— Как только ответит, представишься, спросишь, какой это ресторан и с кем ты говоришь. А потом объяснишь, кто тебе нужен и зачем. Про конкурс говори, как есть, — объясняла она.

Я кивала, рассматривая белые цифры номера на дисплее телефона и прокручивая в голове: «Здравствуйте, меня зовут Полина Кунакова, это ресторан « N^{***} »? С кем я говорю?»

- Все, звоню, выдохнула я и нажала на кнопку вызова.
- Здравствуйте, ресторан « N^{***} », администратор Алена, я вас слушаю. раздался в трубке спокойный голос.
- Здравствуйте, меня зовут Полина, и я... хмм...—я осеклась, и поняла, что моя прекрасно выстроенная схема разговора рухнула уже на первых секундах. Я в панике обернулась к Виктории Юрьевне, но она лишь недоуменно развела рукам, мол: «Ну, давай дальше».
- Я из высшей школы журналистики... то есть, я здесь не учусь, только на конкурс приехала, и мне нужно поговорить с вашим шеф-поваром, попыталась выкрутиться я.
- Зачем? насторожилась администратор Алена, и я мысленно отвесила себе подзатыльник.
- Нам нужно на конкурс, задание такое, поспешно ответила я.
- Он занят, напряженный график, освободится только через неделю, вас устроит?

Когда я закончила возмущаться собственным коммуникативным провалом и совершенно невозможным графиком Санкт-Петербургских шеф-поваров, Арина сунула мне под нос номер еще одного ресторана.

— Не переживай, найдем, времени еще много.

Но время шло, а количество отказов увеличивалось прямо пропорционально количеству звонков. Арина уже не задумываясь набирала номера ресторанов, кондитерских, кулинарий и повторяла заученную за несколько часов фразу: «А можно поговорить с вашим шеф-поваром?»

— Так, тут есть ресторан на углу. Просто зайдем туда без звонка. Если не получится — просто придумаем



Работа кипит

интервью, — решила Виктория Юрьевна, когда мы в очередной раз услышали: «Извините, на этой неделе оночень занят».

Петербургская весна

В Петербурге шел снег. Он мягкими хлопьями засыпал резные карнизы домов, превращал некогда чистую дорогу в настоящую полосу препятствий из луж и грязи. Мимо шли люди, закутавшись в шарфы и недовольно смотря себе под ноги. Из-за снеговой завесы почти не было видно красно-желтой вывески ресторана «Сh***», расположившегося недалеко от Высшей школы журналистики СПбГУ.

«Нырнув» из бурлящего Петербурга в тихую и уютную обстановку ресторана, мы на секунду замерли. Здесь было безлюдно и спокойно, петербуржцы, подумала я, решили видимо провести этот снежный вечер в домашней обстановке. Но вскоре я поняла, что мои внутренние часы дали заметный сбой: стрелки показывали лишь четыре дня, хотя по моим ощущениям было не меньше восьми.

- Могу я чем-нибудь помочь? к нам тут же подошла девушка-официантка.
- Можем ли мы поговорить с вашим шеф-поваром? спросили мы, готовые услышать привычное «он занят на ближайшие несколько недель».

Но к нашему удивлению официантка лишь кивнула и исчезла за дверью кухни, где что-то шипело, скворчало и булькало.

Шеф-повар появился через пару минут, тут же сломав все наши стереотипы о представителях этой профессии. Поправив «золотую» кепку, он улыбнулся.

— Простите, что так долго, работа кипит, сами понимаете.

Рабочая атмосфера

«Ночь создания газеты всегда бессонная», — это негласное правило мы учли за несколько последних слетов и фестивалей юных журналистов. Вот и сейчас часы показывали пол третьего ночи, а Архангельская делегация бодрствовала в полном составе. Арина старалась вставить в макет одиннадцать опрошенных нами людей, попутно объясняя мне, что это совершенно невозможно. Я в свою очередь читала третью статью про генно-модифицированные продукты, совершенно не вникая в Аринины претензии.

— Помидоры готовы? Шапку поставили? Что с блицопросом? — слышались то и дело вопросы Виктории Юрьевны, обращенные, казалось, сразу ко всем.

Когда мы прикрепляли документ с газетой и концепцией издания к электронному письму, адресованному организаторам конкурса, часы показывали неутешительное 12:26 — от дедлайна нас отделяли всего четыре минуты.

— Вы уверены, что все отправилось? — то и дело спрашивали мы потом друг у друга, подъезжая к зданию Высшей школы журналистики, где должны были быть подведены итоги конкурса.

Победа над собой

И пусть мы не услышали своих фамилий среди победителей и призеров в тот день, грусть и досада испарились довольно быстро. То, что мы сделали за эти три дня, стоило всех потраченных сил. Ночное небо Петербурга в пол третьего утра, снежные хлопья, застилающие вывески и номера домов Северной Пальмиры, 56 номеров шеф-поваров в телефоне — ради этого стоило приехать в СПбГУ.

> → Полина Кунакова, 10 Б класс, школа

Городская школьная газета «Шаги» №2 (50). Выпускается на базе МБУ ДО «СДДТ». Адрес редакции: Архангельск, ул. Шабалина, 22, кв. 2; тел. (8182) 23-95-85; www.shagi29.ru; e-mail: shagi29@ shagi29.ru. Учредитель: департамент образования администрации г. Архангельска. Издатель: МУ «Информационно-издательский центр». Архангельск, пр. Троицкий, 61, тел. 21-42-83 Тираж 999 экз. Главный редактор: В. Ю. Тимофеева. Выпускающий редактор: Арина Спехина. Номер выпущен при поддержке редакции газеты «Архангельск — город воинской славы». Отпечатано в ОАО «Северодвинская типография» (г. Северодвинск, ул. Южная, 5). Заказ № 1945. Подписано в печать 20.06.2017 в 21:00. Выходит 4 раза в год. Распространяется бесплатно.